

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр
Ворошиловского района

_____ Е.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 107 от «31» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«В свете софитов»

Возраст учащихся: 12-18 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Майнин Александр Валентинович,
педагог дополнительного
образования

Волгоград – 2023

Содержание программы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В свете софитов».		стр.
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цель и задачи программы.	7
1.3.	Учебный план.	7
1.3.1.	Учебный план. 1 года обучения (144 ч.)	7
1.3.2.	Учебный план. 2 года обучения (144 ч.)	8
1.3.3.	Учебный план. 2 года обучения (216 ч.)	9
1.3.4.	Учебный план индивидуальных занятий 2 года обучения (36 ч.)	10
1.3.5.	Учебный план. 3 года обучения (144 ч.)	10
1.3.6.	Учебный план. 3 года обучения (216 ч.)	11
1.3.7.	Учебный план индивидуальных занятий 3 года обучения (36 ч.)	11
1.4.	Содержание программы.	12
1.4.1.	Содержание программы 1 год обучения	12
1.4.2.	Содержание программы 2 год обучения	13
1.4.3.	Содержание программы 3 год обучения	15
1.5.	Планируемые результаты.	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.		
2.1.	Календарный учебный график. Приложения.	
2.2.	Условия реализации программы.	18
2.3.	Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы.)	18
2.4.	Методическое обеспечение программы.	22
2.5.	Список литературы.	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана с изменениями и дополнениями в соответствии с современными требованиями к проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее программа) с учетом актуальных нормативно-правовых документов, действующих в сфере образования и условий педагогического процесса образовательного учреждения. Программа «В свете софитов» является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании, предлагаемом учащимся от 12 до 18 лет, имеющим конкретизированные образовательные цели и задачи, а также фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты по актерскому мастерству.

Программа апробирована с 2010 года на базе МОУ Центр Ворошиловского района.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В свете софитов» - художественная.

Актуальность программы театрального объединения «В свете софитов» определяется необходимостью в современной ситуации научить учащихся диалогу с обществом, раскрепостить его, помочь ему избавиться от комплексов, характерных для подросткового возраста, смягчить внутренний конфликт, помочь с его жизненным и профессиональным самоопределением через творческую самореализацию.

Программа способствует воспитанию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса образования и воспитания учащихся. Ориентирована на воспитание социально-ролевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социально-эстетическая активность личности учащихся подросткового возраста

Педагогическая целесообразность программы объясняется организацией обучения учащихся театральному искусству как целостного процесса. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, во время тотальной компьютеризации подрастающего поколения театральное искусство может стать мощным помощником в процессе социальной адаптации личности и самореализации ее творческого потенциала на этапе взросления

Оно представляет собой органичное сочетание музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Сосредотачивает в единой целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. В процессе изучения актерского мастерства формируются этические качества, профессиональная компетентность и становление творческой позиции. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа учащихся по дополнительной образовательной программе «В свете софитов» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а проверка действием множества межличностных отношений. Во время занятий учащиеся приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые подтверждаются принципами обучения:

доступное изложение теоретического материала, наглядность подачи практического материала, учет индивидуальных особенностей, преемственность в обучении, достижение положительных результатов.

Программа определяет 5 направлений обучения детей:

обучению актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом;
обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов;
обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся;
постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара коллектива «В свете софитов»;
концертно-исполнительская деятельность.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности дополнительная общеобразовательная программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие театра, музыки, литературы, изобразительного искусства, элементов танца.

Отличительные особенности программы заключаются в следующем:

содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В свете софитов» является основой для организации образовательного процесса по актерскому мастерству;

программа ориентирована на воспитание социально-ролевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социально-эстетическая активность личности обучающихся подросткового возраста;

структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Педагог вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся объединения;

полученные знания позволят преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним;

программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение;

программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актерских способностей учащихся за 3 года обучения, соразмерно личной индивидуальности и уровня сложности

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучение учащихся 12-18 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, при обретении первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Углубленный уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которые реализуются через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания материала заявленного уровня.

Программа предполагает решение предметных, метопредметных, личностных, задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года, исключение – учащиеся, которые имеют медицинские противопоказания. Если учащийся имеет навыки в данном направлении, то он может быть зачислен в группу второго и последующих годов обучения.

Состав группы может быть как постоянным, так и переменным.

Учебные группы объединяют 15-20 учащихся разных возрастов, согласно направлению и году обучения.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне (отработка мизансценической постановки) так и групповые и мелкогрупповые занятия.

Образовательный процесс, предполагает возможную корректировку формы проведения занятий. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Продолжительность образовательного процесса программы «В свете софитов» рассчитана на 3 года.

Определен уровень программы (ознакомительный, базовый, углубленный)

1-й год обучения - стартовый.

Основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству.

В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2-й год обучения – базовый.

Основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Формы работы - тренинги, репетиции, мезансцены, инсценирование.

3-й год обучения - продвинутый.

Цель – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию учащихся на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции

Формы обучения – очная.

Режим занятий

№ п/п	группы, год обучения	количество учащихся	количество занятий в неделю	количество часов в неделю	количество часов в год
1	гр.№1 - 1 год	15-20	2	4 из них: 1-час 3-тие инд. мел.гр	144 из них: 36-час 3-тие инд. мел.гр
2	гр.№2 - 2 год	15-20	3	6 из них: 1-час 3-тие инд. мел.гр	216 из них: 36-час.3-тие инд. мел.гр
3	гр.№3 - 3 год	15-20	3	6 из них: 1-час 3-тие инд. мел.гр	216 из них: 36-час 3-тие инд. мел.гр
ИТОГО					576

Второй вариант

Режим занятий:

№ п/п	группы, год обучения	количество учащихся	количество занятий в неделю	количество часов в неделю	количество часов в год
1	гр.№1 - 1 год	15-20	2	4 из них: 1-час 3-тие инд. мел.гр	144 из них: 36-час 3-тие инд. мел.гр
2	гр.№2 - 2 год	15-20	2	4 из них: 1-час 3-тие инд. мел.гр	144 из них: 36-час 3-тие инд. мел.гр
3	гр.№3 - 3 год	15-20	2	4 из них: 1-час 3-тие инд. мел.гр	144 из них: 36-час 3-тие инд. мел.гр
ИТОГО					432

Занятия проходят: в группе первого года обучения – два раза в неделю по два академических часа, продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут - всего 144 часа.

В группе второго года обучения – два раза в неделю по два академических часа, продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут – всего 144 часа; или два раза в неделю по три академических часа продолжительностью каждого 45 минут с перерывом в 10 минут - всего 216 часов.

В группах третьего года обучения – два раза в неделю по два академических часа, продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут – всего 144 часа; или два раза в неделю по три академических часа продолжительностью каждого 45 минут с перерывом в 10 минут - всего 216 часов.

Для работы над ролью и отдельными эпизодами театральные постановки предусмотрены индивидуальные занятия с учащимися периодичностью 1 час в неделю, (всего 36 час) часы входят в общее количество часов ежегодно по программе .

Индивидуальные и мелкогрупповые занятия могут проходить в рамках группового времени при освоении определенных тем, что указано в учебно-тематическом плане.

В процессе реализации программы используются различные формы организации занятий, которые классифицируются по следующим критериям:

- по количеству учащихся, участвующих в занятии;
- особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся;
- дидактической цели.

По количеству учащихся, участвующих в занятии ведущей является групповая форма. Актёрский тренинг как форма организации педагогического процесса в театральной студии, при которой педагог в течении определённого времени руководит коллективной, познавательной и иной деятельностью постоянной группы учащихся с учетом особенностей каждого из них, используя виды, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для развития актёрских качеств.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий:

практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и навыков актерского мастерства);

сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях);

выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).

По дидактической цели:

комбинированные занятия; практические занятия; (круглые столы, мастер-классы)заключительные занятия (спектакли, творческие отчеты).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В свете софитов» сформировать и развить навыки моделирования различных жизненных ситуаций и решения задач через исполнение определённой роли на сцене, где театральное искусство является средством самовыражения.

Задачи программы:

Предметные:

- формирование элементарных навыков и умений сценического искусства;
- формирование навыков театральной импровизации и моделирования сценического действия;
- формирование навыков по технике речи и овладение основами логики речи в процессе работы над текстом (стихи, проза, басня, сказка);
- формирование навыков пластической выразительности;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания.

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- воспитание культуры поведения в различных жизненных ситуациях;
- воспитание морально-волевых и эстетических качеств;
- воспитание и развитие навыков общения в процессе коллективного творчества.

Метопредметные:

- развитие устойчивого интереса к литературе, театру, поэзии, к искусству звучащего слова;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, осуществлять контроль своей деятельности;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- развитие творческих способностей, мыслительного процесса и познавательного интереса;
- умение работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты, владение устной и письменной речью
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, формирование раскрепощенности и творчества.

1.3. Учебный план.

1.3.1. Учебный план 1 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Театр, как вид искусства.				
1.1.	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.	2	2	-	Коллективная рефлексия.

II. Актерское мастерство					
2.1.	Сценическое внимание.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.2.	Мышечная свобода и раскрепощение.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.3.	Предлагаемые обстоятельства на сцене.	8	1	7	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.4.	Перемена отношений (к предмету, к месту действия).	14	3	11	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.5.	Физическое самочувствие на сцене.	6	1	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.6.	Память физических действий.	18	2	16	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.7.	Художественное чтение	14	2	12	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
III. Постановка спектакля					
3.1.	Репетиционный период.	48	6	42	Коллективная рефлексия. Премьера, обсуждение. Итоговая аттестация.
IV. Контроль и анализ					
4.1.	Контрольные и открытые уроки.	14	-	14	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
V. Экскурсии					
5.1.	Посещение театров, выставок искусств и т.д.	8	-	8	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
Итого:		144	19	125	

1.3.2. Учебный план 2 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Актерское мастерство					
1.1.	Перемена отношений к партнеру.	4	1	3	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.2.	Оценка факта.	4	1	3	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.3.	Органическое молчание.	4	1	3	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

1.4.	Наблюдени	12	2	10	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.5.	Сценическая речь.	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.6.	Сценическое общение.	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
II.	Постановка спектакля				
2.1.	Репетиционный период.	84	20	64	Коллективная рефлексия. Премьера, обсуждение. Итоговая аттестация.
III.	Контроль и анализ				
3.1.	Контрольные и открытые уроки	12	-	12	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
IV.	Экскурсии				
4.1.	Посещение театров, выставок искусств и т.д.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
4.2.	Беседы, встречи с интересными людьми.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	144	29	115	

1.3.3. Учебный план 2 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Актерское мастерство				
1.1.	Перемена отношений к партнеру.	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.2.	Оценка факта.	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.3.	Органическое молчание.	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.4.	Наблюдение.	18	3	15	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.5.	Сценическая речь.	9	3	6	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.6.	Сценическое общение.	9	3	6	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
II.	Постановка спектакля				
2.1.	Репетиционный период.	126	30	96	Коллективная рефлексия. Премьера, обсуждение. Итоговая аттестация.
III.	Контроль и анализ				
3.1.	Контрольные и открытые уроки	18	-	18	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.

IV.	Экскурсии				
4.1.	Посещение театров, выставок искусств и т.д.	9	-	9	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
4.2.	Беседы, встречи с интересными людьми.	9	-	9	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	216	45	171	

1.3.4. Учебный план индивидуальных занятий 2 года обучения (36 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Актерское мастерство				
1.1.	Перемена отношений к партнеру.	5	1	4	Индивидуальная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.2.	Оценка факта.	5	1	4	Индивидуальная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.3.	Органическое молчание.	5	1	4	Индивидуальная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.4.	Наблюдение.	8	1	7	Индивидуальная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.5.	Сценическое общение.	8	1	7	Индивидуальная рефлексия. Педагогический мониторинг.
II.	Контроль и анализ				
2.1.	Контрольные и открытые уроки	5	-	5	Промежуточная аттестация. Обсуждение.
	Итого:	36	5	31	

1.3.5. Учебный план 3 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Актерское мастерство				
1.1.	Сценическое общение.	4	1	3	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.2.	Работа с образами на литературном материале.	22	4	18	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.3.	Актерская грамота. Импровизация.	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
II.	Постановка спектакля				
2.1.	Репетиционный период.	102	20	82	Коллективная рефлексия. Премьера, обсуждение. Итоговая аттестация.
III.	Контроль и анализ				
3.1.	Контрольные и открытые уроки	2	-	2	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
3.2.	Показ самостоятельных работ.	2	-	2	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.

IV.	Экскурсии				
4.1.	Беседы, встречи с интересными людьми.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	144	27	117	

1.3.6. Учебный- план 3 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Актерское мастерство				
1.1.	Сценическое общение.	6	2	4	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.2.	Работа с образами на литературном материале.	33	8	25	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.3.	Актерская грамота. Импровизация.	9	4	5	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
II.	Постановка спектакля				
2.1.	Репетиционный период.	153	30	123	Коллективная рефлексия. Премьера, обсуждение. Итоговая аттестация.
III.	Контроль и анализ				
3.1.	Контрольные и открытые уроки	3	-	3	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
3.2.	Показ самостоятельных работ.	3	-	3	Коллективная рефлексия, промежуточная аттестация.
IV.	Экскурсии				
4.1.	Беседы, встречи с интересными людьми.	9	-	9	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	216	44	172	

1.3.7. Учебный план индивидуальных занятий 3 года обучения (36 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Актерское мастерство				
1.1.	Сценическое общение.	5	1	4	Индивидуальная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.2.	Работа с образами на литературном материале.	28	6	22	Индивидуальная рефлексия. Педагогический мониторинг.
II.	Контроль и анализ				
2.1.	Контрольные и открытые уроки.	3	-	3	Промежуточная и итоговая аттестация. Обсуждение.
	Итого:	36	7	29	

1.4. Содержание программы

1.4.1. Содержание программы 1 года обучения.

Раздел I. Театр, как вид искусства.

Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.

Теория: Театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Инструмент актера. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, меропрятиями выпускников.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория: Отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 2.2. Мышечная свобода и раскрепощение.

Теория: Научить учащихся органичному поведению на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства на сцене.

Теория: Научить учащихся осмысленному поведению на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо–ритм, характерность, сценическое – обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С.Станиславского). Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение.

Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

Тема 2.4. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Теория: Научить волевому действию перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действие. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу как есть, делаю то, что задано.

Практика: упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

Тема 2.5. Физическое самочувствие на сцене.

Теория: Обучить правильному переживанию физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

Практика: упражнения на физическое самочувствие.

Тема 2.6. Память физических действий.

Теория: Научить учащихся методам бессловесного воздействия на партнеров. Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

Практика: Упражнения на память физических действий.

Тема 2.7. Художественное чтение.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение

фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Оработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел III. Постановка спектакля

Тема 3.1. Репетиционный период.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел IV. Контроль и анализ.

Тема 4.1. Контрольные и открытые уроки.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Раздел V. Экскурсии.

Тема 5.1. Посещение театров, выставок искусств и т.д.

Практика: Экскурсии.

1.4.2. Содержание программы 2 года обучения.

Раздел I. Актерское мастерство.

Тема 1.1. Перемена отношений к партнеру.

Теория: Научить волевому действию перемены отношений к партнеру на сценической площадке. Основные формы воздействия на партнера. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу как есть, делаю то, что задано.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Тренинги на внимание. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это...»

Тема 1.2. Оценка факта.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Логика событий. Основные формы воздействия на партнера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Упражнения на выявление умения оценивать предлагаемые обстоятельства «здесь и сейчас». Упражнения на оценку фактов.

Тема 1.3. Органическое молчание.

Теория: Воздействие на эмоции партнера и зрителя. Методы бессловесного воздействия на партнеров. Упражнение на овладение органическим молчанием. Воздействие на память и волю.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий. Упражнения на выявление умения оценивать предлагаемые обстоятельства «здесь и сейчас». Упражнения на оценку фактов. Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 1.4. Наблюдение.

Теория: Сценическое наблюдение. Сценическая задача - основные элементы: Действие – отвечает на вопрос «Что я делаю?», Хотение – отвечает на вопрос «Чего я хочу?» или «Для чего я это делаю?», Приспособление – «Как я это делаю?». Целесообразность поведения в достижении поставленной задачи. Связь словесных и бессловесных элементов действия.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий. Упражнения на выявление умения оценивать предлагаемые обстоятельства. Упражнения на оценку фактов.

Тема 1.5. Сценическая речь.

Теория: Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Искусство слова, отработка техники речи – это дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности, устной речи, выдержанный, верный и разнообразный ритм, хороший спокойно прерываемый внутренний рисунок мысли или чувства. Работа с текстом. В течение обучения делается акцент на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом и дикцией, техники речи.

Тема 1.6. Сценическое общение.

Теория: Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Общению в сценическом образе. Сценическое общение на сцене. Общение с партнером. Общение со зрителями. Сценический образ.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений, тренингов.

Раздел II. Постановка спектакля

Тема 2.1. Репетиционный период.

Теория: Научить учащихся органичному существованию в спектакле, общению со зрителем. Прочтение пьесы. Идея произведения, сверхзадача и задачи. Застольный период, распределение ролей. Характеристики образов. Конфликт. Событийный ряд. Разводка по мизансценам, репетиции. Музыка, вокал, танец. Декорации, сценический костюм. Прогон спектакля, генеральная репетиция, премьера.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел III. Контроль и анализ.

Тема 3.1. Контрольные и открытые уроки.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Раздел IV. Экскурсии.

Тема 4.1. Посещение театров, выставок искусств и т.д.

Практика: Экскурсии.

Тема 4.2. Беседы, встречи с интересными людьми. Практика: Воспитать личность учащихся, привить чувство ответственности за свои поступки.

1.4.3. Содержание программы 3 года обучения.

Раздел I. Актерское мастерство.

Тема 1.1. Сценическое общение.

Теория: Общение в сценическом образе. Сценическое общение на сцене. Общение с партнером. Общение со зрителями. Сценический образ.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений, тренингов.

Тема 1.2. Работа с образами на литературном материале.

Теория: Основы самостоятельной работы с образами. Отражение сценического образа при помощи грима, костюма, мимики.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений, тренингов. Самостоятельный разбор образа на литературном материале. Самостоятельная подготовка отрывка для зачетного занятия.

Тема 1.3. Актерская грамота. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений, тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел II. Постановка спектакля

Тема 2.1. Репетиционный период.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы, спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Репетиции посценно, по действиям, технический прогон, прогон в костюмах с музыкой в декорациях, генеральная репетиция, анализ спектакля. Лучшая женская роль. Лучшая мужская роль. Прогноз на будущее.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел III. Контроль и анализ.

Тема 3.1. Контрольные и открытые уроки.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Тема 3.2. Показ самостоятельных работ.

Практика: Показ драматургических отрывков.

Раздел IV. Экскурсии.

Тема 4.1. Беседы, встречи с интересными людьми.

Практика: Воспитать личность учащихся, привить чувство ответственности за свои поступки.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

Первый год обучения – стартовый уровень.

Предметные результаты:

что такое театр, его отличие от других видов искусств;
что такое актерское мастерство;
сценографию и нормы поведения на сцене.

Личностные:

общение с партнером;
образное восприятие окружающего мира;
коллективное творчество.

Метопредметные:

направлять свою фантазию по заданному руслу;
образно мыслить;
концентрировать внимание;
ощущать себя в сценическом пространстве.

Второй год обучения – базовый уровень.

Предметные результаты:

методы бессловесных и словесных воздействий на партнера и зрителя;
методы актерского мастерства
особенности сценической речи;
особенности сценического движения.

Личностные:

общение с партнером;
свободное общение с аудиторией;
выражение своей мысли в широком кругу оппонентов;
построение логической цепочки жизненного событийного ряда.

Метопредметные:

применять выразительные средства для выражения характера сцены;
фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
направлять свою фантазию по заданному руслу;
образно мыслить, ощущать себя в сценическом пространстве.

Третий год обучения – продвинутый уровень.

Предметные результаты:

основные театральные понятия;
основы создания сценической постановки;
основы создания сценического образа;
штампы общения;

стили речи.

Личностные:

общение с партнером, коллективное творчество;

образное восприятие окружающего мира;

свободное общение с аудиторией;

выражение своей мысли в широком кругу оппонентов;

построение логической цепочки жизненного событийного ряда.

Метопредметные:

владеть актерскими навыками на уровне своих индивидуальных возможностей;

владеть культурой речи и движений на сцене и в жизни;

владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;

владеть своим телом как инструментом самовыражения;

уметь реализовать себя в создании сценической постановки;

владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое, ролевая игра, самопрезентация.	2	Театр, как вид искусства. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства. Великие режиссеры и актеры прошлого и настоящего.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
2	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	«Сценическое» и «жизненное» внимание. Сходства и отличия. Значение сценического внимания в пространстве сцены и вне ее. Упражнения на развитие сценического внимания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
3	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Три круга внимания. Упражнения на развитие сценического внимания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
4	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Вижу что есть, делаю как задано. Упражнения на развитие сценического внимания.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

5	Сентябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Импровизация на заданную тему по сценическому вниманию.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
6	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Что такое мышечная свобода. Значение мышечной свободы на сцене и умелое владение своим физическим аппаратом (телом). Упражнения на свободу физического аппарата.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
7	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Упражнения на мышечную свободу физического аппарата.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
8	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценическая правда. Артистическая смелость и характерность. Упражнения и этюды на мышечную свободу физического аппарата.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
9	Октябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на раскрепощение и мышечную свободу.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
10	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства – основа актерской игры. Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

11	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценическая задача и ее элементы. «Жизненная» правда актера (Система К.С.Станиславского). Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
12	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и актерскую сверхзадачу.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
13	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценическое действие. Чувство правды и инстинктивные реакции. Упражнения и этюды на сценическое чувство правды.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
14	Ноябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на предлагаемые обстоятельства.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
15	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Перемена отношений к предмету в условиях сценического существования. Значение перемены отношений к предмету в актерской игре. Упражнения и этюды на перемену отношений к предметам.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

16	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Основные формы воздействия на перемену отношений к предмету. Упражнения и этюды на перемену отношений к предметам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
17	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Перемена отношений к месту действия в условиях сценического существования. Значение перемены отношений к месту действия в актерской игре. Упражнения и этюды на перемену отношений к месту действия.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
18	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Основные формы воздействия на перемену отношений к месту действия. Значение перемены отношений к месту действия в актерской игре. Упражнения и этюды на перемену отношений к месту действия.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
19	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Основные формы воздействия на перемену отношений к месту действия. Упражнения и этюды на перемену отношений к месту действия.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

20	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к предметам и месту действия. Упражнения и этюды на перемену отношений к предметам и месту действия.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
21	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к предметам и месту действия. Этюды на перемену отношений к предметам и месту действия.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
22	Ноябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на перемену отношений к предметам и месту действия.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
23	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Физическое самочувствие в пространстве сцены. Упражнения и этюды на оправдание физического самочувствия на сцене.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
24	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	«Проживание» физического самочувствия в различных предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на оправдание физического самочувствия на сцене.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

25	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Отличие сценического физического самочувствия от «жизненного». Упражнения и этюды на оправдание физического самочувствия на сцене.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
26	Декабрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на физическое самочувствие.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
27	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Память физических действий. Память физических действий – основа актерского мастерства. Упражнения на память физических действий.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
28	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Память физических действий. Память физических действий – основа актерского мастерства. Упражнения на память физических действий.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
29	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Память беспредметных действий. Пластические этюды. Упражнения и этюды на память физических действий.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
30	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Память беспредметных действий. Пластические этюды. Упражнения и этюды на память физических действий.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
31	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Память ощущений и физических самочувствий.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

						Упражнения и этюды на память физических действий.		
32	Январь			Практическое, комбинированное	2	Память ощущений и физических самочувствий. Упражнения и этюды на память физических действий.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
33	Январь			Практическое, этюдное	2	Память физических действий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на память физических действий.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
34	Январь			Практическое, этюдное	2	Память физических действий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на память физических действий.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
35	Январь			Практическое, этюдное	2	Память физических действий в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на память физических действий.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
36	Январь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на память физических действий.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
37	Январь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Художественное чтение – вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Упражнения для улучшения художественного чтения.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
38	Январь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа с голосом. Основы практической работы над	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

						голосом. Упражнения для работы над голосом.		
39	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Упражнения на литературное произношение.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
40	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Сценическая фраза. Естественное построение фразы. Упражнения и этюды на логику речи.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
41	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Основа и пояснение сценической фразы. Пояснения на басах и верхах. Упражнения и этюды на логику речи.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
42	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Текст и подтекст литературного произведения. Упражнения и этюды на словесное взаимодействие.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
43	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Текст и подтекст литературного произведения. Упражнения и этюды на словесное взаимодействие.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
44	Февраль			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на художественное чтение.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
45	Февраль			Теоретическое, практическое,	2	Работа над пьесой. Особенности	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

				комбинированное		композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.		
46	Февраль			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
47	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
48	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
49	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Характеристика персонажей. Речевое и неречевое поведение персонажей.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
50	Март			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Создание речевых	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий.		
51	Март			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
52	Март			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
53	Март			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
54	Март			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
55	Март			Практическое, комбинированное	2	Работа над образом персонажа и спектакля. Театральный костюм. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
56	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Работа над образом персонажа и спектакля. Театральный грим.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

						Изготовление костюмов и декораций спектакля.		
57	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Работа над образом персонажа и спектакля. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
58	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Работа над образом персонажа и спектакля. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
59	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
60	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
61	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
62	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
63	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
64	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

						сцене в выстроенных декорациях.		
65	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
66	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Сбор всех отрепетированных сцен спектакля. Прогон спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия, анализ.
67	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Генеральный прогон спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия, анализ.
68	Май			Премьера.	2	Показ спектакля. Премьера спектакля на зрителе.	Актовый зал	Итоговая аттестация. Обсуждение.
69	Май	(по согласованию)		Экскурсия	2	Посещение музея ИЗО. Знакомство с культурой живописью русского и мирового искусства.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
70	Май	(по согласованию)		Экскурсия	2	Посещение профессионального театра. Знакомство с закулисной жизнью театра.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
71	Май	(по согласованию)		Экскурсия	2	Посещение профессионального театра. Присутствие на репетиционном процессе в театре.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
72	Май	(по согласованию)		Экскурсия	2	Посещение профессионального театра. Просмотр спектакля в профессиональном театре.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.

Календарный учебный график 2 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к партнеру. Значение перемены отношений к партнеру в актерской игре. Упражнения и этюды на перемену отношений к партнеру.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
2	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к партнеру. Упражнения и этюды на перемену отношений к партнеру.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
3	Сентябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на перемену отношений к партнеру.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
4	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Оценка факта в сценическом пространстве. Отличие сценической и «жизненной» оценки факта. Реакции на сценический факт и внешние раздражители. Упражнения и этюды на оценку факта.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

5	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Оценка факта в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на оценку факта.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
6	Октябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на оценку факта.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
7	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Органическое молчание - бессловесное воздействие на партнеров в сценическом пространстве. Воздействие на эмоции партнера и зрителя. Методы бессловесного воздействия на партнеров.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
8	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Органическое молчание - бессловесное воздействие на партнеров в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на овладение органическим молчанием.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
9	Октябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на овладение органическим молчанием.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
10	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Наблюдение – основа актерского мастерства. Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

11	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Наблюдение – основа актерского мастерства. Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
12	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Наблюдение за животными. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
13	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Наблюдение за предметами. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
14	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Наблюдение за людьми. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
15	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Профнавык – наблюдение за какой-либо профессией. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
16	Ноябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
17	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Основы практической работы над голосом и речью. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Упражнения и этюды по сценической речи.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

18	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Основы практической работы над голосом и речью. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
19	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Основы практической работы над голосом и речью. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
20	Ноябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды по сценической речи.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
21	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения).	Актный зал	Коллективная рефлексия.
22	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

23	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
24	Декабрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на сценическое общение.	Актовый зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
25	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
26	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
27	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
28	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Определение жанра спектакля. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

29	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Характеристика персонажей. Речевое и внеречевое поведение персонажей.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
30	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на согласованность действий.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
31	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
32	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
33	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
34	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

35	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа над образом персонажа и спектакля. Театральный костюм. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
36	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа над образом персонажа и спектакля. Театральный грим. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
37	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа над образом персонажа и спектакля. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
38	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа над образом персонажа и спектакля. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
39	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
40	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
41	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
42	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

43	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
44	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
45	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
46	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
47	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
48	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
49	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
50	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

51	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
52	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
53	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
54	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
55	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
56	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
57	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
58	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

59	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
60	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
61	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
62	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
63	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
64	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Сбор всех отрепетированных сцен спектакля. Прогон спектакля.	Актальный зал	Коллективная рефлексия, анализ.
65	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Генеральный прогон спектакля.	Актальный зал	Коллективная рефлексия, анализ.
66	Май			Премьера.	2	Показ спектакля. Премьера спектакля на зрителе.	Актальный зал	Итоговая аттестация. Обсуждение.
67	Май	(по согласованию)		Экскурсия, мастер класс.	2	Встреча с профессиональными актерами. Беседы о предлагаемых обстоятельствах и сверх задачи спектакля.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.

68	Май	(по согласованию)	Экскурсия, мастер класс.	2	Встреча с профессиональными актерами. Мастер классы по актерскому мастерству.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
69	Май	(по согласованию)	Экскурсия, мастер класс.	2	Встреча с профессиональными актерами. Мастер классы по актерскому мастерству.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
70	Май	(по согласованию)	Экскурсия	2	Посещение музея изобразительных искусств. Знакомство с культурой живописью русского и мирового искусства.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
71	Май	(по согласованию)	Экскурсия	2	Посещение профессионального театра. Присутствие на репетиционном процессе в театре.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
72	Май	(по согласованию)	Экскурсия	2	Посещение профессионального театра. Просмотр спектакля в профессиональном театре.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.

Календарный учебный график 2 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к партнеру.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

2	Сентябрь			Практическое, комбинированное	3	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к партнеру. Упражнения и этюды на перемену отношений к партнеру.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
3	Сентябрь			Практическое, этюдное	3	Контрольный показ. Этюды на перемену отношений к партнеру.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
4	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Оценка факта в сценическом пространстве. Отличие сценической и «жизненной» оценки факта. Реакции на сценический факт и внешние раздражители. Упражнения и этюды на оценку факта.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
5	Сентябрь			Практическое, комбинированное	3	Оценка факта в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на оценку факта.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
6	Октябрь			Практическое, этюдное	3	Контрольный показ. Этюды на раскрепощение и мышечную свободу.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
7	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Органическое молчание - бессловесное воздействие на партнеров в сценическом пространстве. Воздействие на эмоции партнера и зрителя. Методы бессловесного воздействия на партнеров.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

8	Октябрь			Практическое, комбинированное	3	Органическое молчание - бессловесное воздействие на партнеров в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на овладение органическим молчанием.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
9	Октябрь			Практическое, этюдное	3	Контрольный показ. Этюды на овладение органическим молчанием.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
10	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Наблюдение – основа актерского мастерства. Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
11	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Наблюдение – основа актерского мастерства. Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
12	Октябрь			Практическое, комбинированное	3	Наблюдение за животными. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
13	Октябрь			Практическое, комбинированное	3	Наблюдение за предметами. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
14	Октябрь			Практическое, комбинированное	3	Наблюдение за людьми. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

15	Ноябрь			Практическое, комбинированное	3	Профнавык – наблюдение за какой-либо профессией. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
16	Ноябрь			Практическое, этюдное	3	Контрольный показ. Этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
17	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Основы практической работы над голосом и речью. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Упражнения и этюды по сценической речи.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
18	Ноябрь			Практическое, комбинированное	3	Основы практической работы над голосом и речью. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
19	Ноябрь			Практическое, комбинированное	3	Основы практической работы над голосом и речью. Упражнения и этюды по сценической речи.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
20	Ноябрь			Практическое, этюдное	3	Контрольный показ. Этюды по сценической речи.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.

21	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения).	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
22	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
23	Ноябрь			Практическое, комбинированное	3	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
24	Декабрь			Практическое, этюдное	3	Контрольный показ. Этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
25	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа над пьесой. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
26	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа над пьесой. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

27	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа над пьесой. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
28	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа над пьесой. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
29	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Характеристика персонажей. Речевое и внеречевое поведение персонажей.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
30	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

31	Декабрь			Практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
32	Декабрь			Практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
33	Январь			Практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
34	Январь			Практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
35	Январь			Практическое, комбинированное	3	Работа над образом персонажа и спектакля. Театральный костюм. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
36	Январь			Практическое, комбинированное	3	Работа над образом персонажа и спектакля. Театральный грим. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
37	Январь			Практическое, комбинированное	3	Работа над образом. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

38	Январь			Практическое, комбинированное	3	Работа над образом персонажа и спектакля. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
39	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
40	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
41	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
42	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
43	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
44	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
45	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

46	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
47	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
48	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
49	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
50	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
51	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
52	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
53	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

54	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
55	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
56	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
57	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
58	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
59	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
60	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
61	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

62	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
63	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
64	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Сбор всех отрепетированных сцен спектакля. Прогон спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия, анализ.
65	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Генеральный прогон спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия, анализ.
66	Май			Премьера.	3	Показ спектакля. Премьера спектакля на зрителе.	Актовый зал	Итоговая аттестация. Обсуждение.
67	Май	(по согласованию)		Экскурсия, мастер класс.	3	Встреча с профессиональными актерами. Беседы о предлагаемых обстоятельствах и сверх задачи спектакля.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
68	Май	(по согласованию)		Экскурсия, мастер класс.	3	Встреча с профессиональными актерами. Мастер классы по актерскому мастерству.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
69	Май	(по согласованию)		Экскурсия, мастер класс.	3	Встреча с профессиональными актерами. Мастер классы по актерскому мастерству.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.

70	Май	(по согласованию)	Экскурсия	3	Посещение музея изобразительных искусств. Знакомство с культурой живописью русского и мирового искусства.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
71	Май	(по согласованию)	Экскурсия	3	Посещение профессионального театра. Присутствие на репетиционном процессе в театре.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
72	Май	(по согласованию)	Экскурсия	3	Посещение профессионального театра. Просмотр спектакля в профессиональном театре.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.

Календарный учебный график индивидуальных занятий 2 года обучения (36ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое, комбинированное	1	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к партнеру. Значение перемены отношений к партнеру в актерской игре.	Актовый зал	Индивидуальная рефлексия.
2	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к партнеру. Упражнения и этюды на перемену отношений к партнеру.	Актовый зал	Индивидуальная рефлексия.

3	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к партнеру. Упражнения и этюды на перемену отношений к партнеру.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
4	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к партнеру. Упражнения и этюды на перемену отношений к партнеру.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
5	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах при перемене отношений к партнеру. Упражнения и этюды на перемену отношений к партнеру.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
6	Октябрь			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Этюды на перемену отношений.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
7	Октябрь			Теоретическое, комбинированное	1	Оценка факта в сценическом пространстве. Отличие сценической и «жизненной» оценки факта. Реакции на сценический факт и внешние раздражители.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
8	Ноябрь			Практическое, комбинированное	1	Оценка факта в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на оценку факта.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.

9	Ноябрь			Практическое, комбинированное	1	Оценка факта в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на оценку факта.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
10	Ноябрь			Практическое, комбинированное	1	Оценка факта в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на оценку факта.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
11	Ноябрь			Практическое, комбинированное	1	Оценка факта в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на оценку факта.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
12	Декабрь			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Этюды на оценку факта.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
13	Декабрь			Теоретическое, комбинированное	1	Органическое молчание - бессловесное воздействие на партнеров в сценическом пространстве. Воздействие на эмоции партнера и зрителя. Методы бессловесного воздействия на партнеров.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
14	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Органическое молчание - бессловесное воздействие на партнеров в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на овладение органическим молчанием.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
15	Декабрь			Практическое, комбинированное	1	Органическое молчание - бессловесное воздействие на партнеров в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на овладение органическим молчанием.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.

16	Январь			Практическое, комбинированное	1	Органическое молчание - бессловесное воздействие на партнеров в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на овладение органическим молчанием.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
17	Январь			Практическое, комбинированное	1	Органическое молчание - бессловесное воздействие на партнеров в сценическом пространстве. Упражнения и этюды на овладение органическим молчанием.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
18	Январь			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Этюды на органическое молчание.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
19	Январь			Теоретическое, комбинированное	1	Наблюдение – основа актерского мастерства. Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. Наблюдение за животными. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
20	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Наблюдение за животными. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
21	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Наблюдение за предметами. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
22	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Наблюдение за предметами. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.

23	Февраль			Практическое, комбинированное	1	Наблюдение за людьми. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.
24	Март			Практическое, комбинированное	1	Наблюдение за людьми. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.
25	Март			Практическое, комбинированное	1	Профнавык – наблюдение за какой-либо профессией. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.
26	Март			Практическое, комбинированное	1	Профнавык – наблюдение за какой-либо профессией. Упражнения и этюды на заданную тему наблюдений.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.
27	Март			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Этюды на профнавык..	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
28	Март			Теоретическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием речевой техники актера. Сценическое общение на сцене. Общение с партнером. Общение со зрителем.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.

29	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.
30	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.
31	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.
32	Апрель			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.
33	Май			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.
34	Май			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Индивидуальная рефлексия.

35	Май			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актовый зал	Индивидуальная рефлексия.
36	Май			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Этюды на сценическое общение..	Актовый зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.

Календарный учебный график 3 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Общению в сценическом образе. Сценическое общение на сцене. Общение с партнером и зрителями.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
2	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
3	Сентябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Этюды на сценическое общение.	Актовый зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.

4	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Создание образа литературного персонажа. Основы самостоятельной работы с образами. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
5	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Создание образа литературного персонажа. Основы самостоятельной работы с образами. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
6	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Создание образа литературного персонажа. Отражение сценического образа при помощи грима, костюма, мимики. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
7	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Создание образа литературного персонажа. Отражение сценического образа при помощи грима, костюма, мимики. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
8	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	2	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
9	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	2	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
10	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	2	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

11	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	2	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
12	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	2	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
13	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	2	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
14	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	2	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
15	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

16	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Запланированная импровизация. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
17	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Импровизация внутри актерской мизансцены. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
18	Ноябрь			Практическое, этюдное	2	Контрольный показ. Показ отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
19	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	Актный зал	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
20	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

21	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
22	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа над пьесой. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
23	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Характеристика персонажей. Речевое и неречевое поведение персонажей.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
24	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

25	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
26	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
27	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
28	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
29	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Работа над образом персонажа и спектакля. Театральный костюм. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
30	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Работа над образом персонажа и спектакля. Театральный грим. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
31	Декабрь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

32	Декабрь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
33	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
34	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
35	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
36	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
37	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
38	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
39	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

40	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
41	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
42	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
43	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
44	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
45	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
46	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
47	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

48	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
49	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
50	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
51	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
52	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
53	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
54	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
55	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

56	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
57	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
58	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
59	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
60	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
61	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
62	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
63	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

64	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
65	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
66	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
67	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Сбор всех отрепетированных сцен спектакля. Прогон спектакля.	Актальный зал	Коллективная рефлексия, анализ.
68	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период. Генеральный прогон спектакля.	Актальный зал	Коллективная рефлексия, анализ.
69	Май			Премьера.	2	Показ спектакля. Премьера спектакля на зрителе.	Актальный зал	Обсуждение. Итоговая аттестация.
70	Май	(по согласованию)		Экскурсия, мастер класс.	2	Встреча с актерами. Беседы о предлагаемых обстоятельствах и сверх задачи спектакля.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
71	Май	(по согласованию)		Экскурсия, мастер класс.	2	Встреча с профессиональными актерами. Мастер классы по актерскому мастерству.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
72	Май	(по согласованию)		Экскурсия, мастер класс.	2	Встреча с профессиональными актерами. Мастер классы по актерскому мастерству.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.

Календарный учебный график 3 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Общению в сценическом образе. Сценическое общение на сцене. Общение с партнером. Общение со зрителями.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
2	Сентябрь			Практическое, комбинированное	3	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
3	Сентябрь			Практическое, этюдное	3	Контрольный показ. Этюды на сценическое общение.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
4	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Создание образа литературного персонажа. Основы самостоятельной работы с образами. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
5	Сентябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Создание образа литературного персонажа. Основы самостоятельной работы с образами. Этюды.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

6	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Создание образа литературного персонажа. Отражение сценического образа при помощи грима, костюма, мимики. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
7	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Создание образа литературного персонажа. Отражение сценического образа при помощи грима, костюма, мимики. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
8	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	3	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
9	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	3	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
10	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	3	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
11	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	3	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

12	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	3	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
13	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	3	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
14	Октябрь			Практическое, комбинированное, этюдное	3	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
15	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
16	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Запланированная импровизация. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

17	Ноябрь			Практическое, комбинированное	3	Импровизация внутри актерской мизансцены. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
18	Ноябрь			Практическое, этюдное	3	Контрольный показ. Показ отрывков самостоятельно выбранного литературного материала.	Актальный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
19	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа над пьесой. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
20	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа над пьесой. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	Актальный зал	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
21	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа над пьесой. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
22	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа над пьесой. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, темы, идеи. Разговор о замысле.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

23	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Характеристика персонажей. Речевое и внеречевое поведение персонажей.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
24	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
25	Декабрь			Практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно- постановочная работа по ролям.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
26	Декабрь			Практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно- постановочная работа по ролям.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
27	Декабрь			Практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно- постановочная работа по ролям.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
28	Декабрь			Практическое, комбинированное	3	Работа с текстом в сценическом пространстве. Основная этюдно-постановоч работа по ролям.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

29	Декабрь			Практическое, комбинированное	3	Работа над образом персонажа и спектакля. Театральный костюм. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
30	Декабрь			Практическое, комбинированное	3	Работа над образом персонажа и спектакля. Театральный грим. Изготовление костюмов и декораций спектакля.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
31	Декабрь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
32	Декабрь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
33	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
34	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
35	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.
36	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актный зал	Коллективная рефлексия.

37	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
38	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
39	Январь			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
40	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
41	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
42	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
43	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.
44	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актальный зал	Коллективная рефлексия.

45	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
46	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
47	Февраль			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
48	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
49	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
50	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
51	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
52	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

53	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
54	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
55	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
56	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
57	Март			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
58	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
59	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
60	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.

61	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
62	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
63	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
64	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
65	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
66	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Репетиция сцен спектакля на сцене в выстроенных декорациях.	Актовый зал	Коллективная рефлексия.
67	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Сбор всех отрепетированных сцен спектакля. Прогон спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия, анализ.
68	Май			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	3	Репетиционный период. Генеральный прогон спектакля.	Актовый зал	Коллективная рефлексия, анализ.
69	Май			Премьера.	3	Показ спектакля. Премьера спектакля на зрителе.	Актовый зал	Обсуждение. Итоговая аттестация.

70	Май	(по согласованию)	Экскурсия, мастер класс.	3	Встреча с профессиональными актерами. Беседы о предлагаемых обстоятельствах и сверх задачи спектакля.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
71	Май	(по согласованию)	Экскурсия, мастер класс.	3	Встреча с профессиональными актерами. Мастер классы по актерскому мастерству.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.
72	Май	(по согласованию)	Экскурсия, мастер класс.	3	Встреча с профессиональными актерами. Мастер классы по актерскому мастерству.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ.

Календарный учебный график индивидуальных занятий 3 года обучения (36ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Проявление характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием речевой техники актера. Сценическое общение с партнером и зрителем.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.

2	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
3	Сентябрь			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
4	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
5	Октябрь			Практическое, комбинированное	1	Сценическое общение – основа актерского мастерства. Упражнения и этюды на сценическое общение.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
6	Октябрь			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ. Этюды на сценическое общение.	Актный зал	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
7	Октябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Создание образа литературного персонажа. Основы самостоятельной работы с образами. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
8	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Создание образа литературного персонажа. Основы самостоятельной работы с образами.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.

9	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Создание образа литературного персонажа. Основы самостоятельной работы с образами.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
10	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Создание образа литературного персонажа. Отражение сценического образа при помощи грима, костюма, мимики. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
11	Ноябрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Создание образа литературного персонажа. Отражение сценического образа при помощи грима, костюма, мимики. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
12	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Создание образа литературного персонажа. Отражение сценического образа при помощи грима, костюма, мимики. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
13	Декабрь			Теоретическое, практическое, комбинированное	1	Создание образа литературного персонажа. Отражение сценического образа при помощи грима, костюма, мимики. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
14	Декабрь			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.

15	Декабрь			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
16	Январь			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
17	Январь			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
18	Январь			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
19	Январь			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
20	Февраль			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Этюды к образам.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
21	Февраль			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
22	Февраль			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.

23	Февраль			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
24	Март			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
25	Март			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
26	Март			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
27	Март			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.

28	Март			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
29	Апрель			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
30	Апрель			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
31	Апрель			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия.
32	Апрель			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия, анализ.

33	Май			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия, анализ.
34	Май			Практическое, комбинированное, этюдное	1	Создание образа литературного персонажа. Репетиции отрывков самостоятельно выбранного литературного материала. Работа в образе.	Актный зал	Индивидуальная рефлексия, анализ.
35	Май			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ отрывков.	Актный зал	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация.
36	Май			Практическое, этюдное	1	Контрольный показ отрывков.	Актный зал	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация.

2.2. Условия реализации программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В свете софитов», предполагают наличие:

- помещение для занятий с хорошей вентиляцией;
- музыкальное оборудование для занятий: аудио магнитофон, аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара, видеопроигрыватели, видеоматериалы, видеопроекторы, компьютеры;
- помещение со сценой, занавесом и кулисами для показа спектаклей;
- оборудование на сцене: театральные свет, музыкальное оборудование;
- декорации и реквизит к театральным постановкам.

2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы).

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточные и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого и второго года обучения является первичной диагностикой второго и третьего года обучения.

1-ый год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям театральными искусствами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к театральному искусству;
- выявление уровня информированности в области театрального искусства;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе театр?

Почему решил заниматься театральным искусством?

Имеется ли сценическая практика или подготовка другого вида (например: хореографическая, вокальная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

прочитать на выбор стихотворение, басню или отрывок из прозы;

выполнить актерский этюд (показать предмет, животное, человека);

выполнить пластический этюд (станцевать).

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка плохо развиты актерские способности, проблемы с дикцией, нет пластичности, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развиты актерские способности, умеет концентрировать внимание, проявляет интерес к занятиям, небольшие проблемы с дикцией, небольшая «зажатость» плечевого пояса.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень актерских способностей, развит музыкальный и ритмический слух, не имеет проблем с дикцией, физиологический аппарат «очень» пластичен, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: согласно календарному учебному графику.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

знание основных принципов театрального искусства;

понимание теоретических основ актерской техники в разделах первого года обучения;

знание правил поведения в театральном коллективе.

Практическая часть:

- исполнение контрольных упражнений и этюдов в конце изучения каждого раздела первого года обучения.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развиты способности актерского мастерства, не знает основные упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, развивает способности актерского мастерства.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, отлично развиты способности актерского мастерства.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: премьера спектакля.

Содержание

Теоретическая часть:

театр, сходство и отличие от других видов искусств;

знание культуры сценического поведения.

Практическая часть:

умение с полной искренностью верить в сценические события (предлагаемые обстоятельства);

умение образно мыслить и направлять свою фантазию по заданному руслу;

органично существовать в сценическом пространстве.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2-ой год обучения.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: согласно календарному учебному графику.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

понимание теоретических основ актерской техники в разделах второго года обучения;

Практическая часть:

исполнение контрольных упражнений и этюдов в конце изучения каждого раздела второго года обучения.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развиты способности актерского мастерства, не знает основные упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, развивает способности актерского мастерства.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, отлично развиты способности актерского мастерства

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: премьера спектакля.

Содержание

Теоретическая часть:

знание методов актерского мастерства;

знание бессловесных и словесных воздействий на партнера и зрителя;

умение определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;

Практическая часть:

умение применять выразительные средства для выражения характера сцены;

способность направлять свою фантазию по заданному руслу;

умение образно мыслить, общаться с партнером по сцене, свободно общаться со зрительской аудиторией;

знание основ сценического движения и сценической речи.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

3-ий год обучения.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: согласно календарному учебному графику.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

понимание теоретических основ актерской техники в разделах третьего года обучения;

Практическая часть:

исполнение контрольных упражнений и этюдов в конце изучения каждого раздела третьего года обучения.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развиты способности актерского мастерства, не знает основные упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, развивает способности актерского мастерства.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, отлично развиты способности актерского мастерства

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: премьера спектакля.

Содержание

Теоретическая часть:

знание основных театральных понятий;

знание основ создания сценической постановки;

знание основ создания сценического образа;

Практическая часть:

умение владеть актерскими навыками на уровне своих индивидуальных возможностей;

умение владеть культурой речи и своим телом как инструментом самовыражения;
 свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
 владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
 умение реализовать себя в создании сценической постановки, изготовлять реквизит и декорации;
 владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на три года обучения, включает в себя такие виды деятельности учащихся, как:

упражнения на развитие памяти, фантазии, воображения;
 упражнения и этюды с событием, со словами и без слов, одиночные этюды, парные, групповые;
 занятия сценической речью: упражнения на дыхание, развитие голоса, подачу звука, работа над артикуляционным аппаратом;
 занятия сценическим движением.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Первый год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I.	Театр, как вид искусства			
1.1.	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.	Теоретическое, ролевая игра, самопрезентация.	Словесный, наглядный, фронтальный, групповой, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.	Коллективная рефлексия.
II	Актерское мастерство			
2.1.	Сценическое внимание.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок,	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.

			метод импровизации, беседа.	
2.2.	Мышечная свобода и раскрепощение.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.3.	Предлагаемые обстоятельства на сцене.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.4.	Перемена отношений (к предмету, к месту действия).	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.5.	Физическое самочувствие на сцене.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.6.	Память физических действий.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
2.7.	Художественное чтение	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
III.	Постановка спектакля			

3.1.	Репетиционный период.	Теоретическое, практическое, комбинированное, репетиция, премьера.	Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации беседа.	Коллективная рефлексия, анализ, итоговая аттестация, обсуждение.
IV	Контроль и анализ			
4.1.	Контрольные и открытые уроки	Практическое, этюдное.	Практический, фронтальный.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Анализ.
V.	Экскурсии			
5.1.	Посещение театров, выставок искусств и т.д.	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	Практический	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

Второй год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I.	Актерское мастерство			
1.1.	Перемена отношений к партнеру.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.2.	Оценка факта.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.3.	Органическое молчание.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.4.	Наблюдение.	Теоретическое, практическое,	Словесный, наглядный,	Коллективная рефлексия.

		комбинированное, этюдное.	практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Педагогический мониторинг.
1.5.	Сценическая речь.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.6.	Сценическое общение.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
II. Постановка спектакля				
2.1.	Репетиционный период.	Теоретическое, практическое, комбинированное, репетиция, премьера.	Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации беседа.	Коллективная рефлексия, анализ, итоговая аттестация, обсуждение.
III. Контроль и анализ				
3.1.	Контрольные и открытые уроки	Практическое, этюдное.	Практический, фронтальный.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Анализ.
IV. Экскурсии				
4.1.	Посещение театров, выставок искусств и т.д.	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	Практический	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
4.2.	Беседы, встречи с интересными людьми.	Мастер-класс, беседа.	Практический	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

Третий год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I. Актерское мастерство				
1.1.	Сценическое общение.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.2.	Работа с образами на литературном материале.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
1.3.	Актерская грамота. Импровизация.	Теоретическое, практическое, комбинированное, этюдное.	Словесный, наглядный, практический, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации, беседа.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг.
II. Постановка спектакля				
2.1.	Репетиционный период.	Теоретическое, практическое, комбинированное, репетиция, премьера.	Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации беседа.	Коллективная рефлексия, анализ, итоговая аттестация, обсуждение.
III. Контроль и анализ				
3.1.	Контрольные и открытые уроки	Практическое, этюдное.	Практический, фронтальный.	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Анализ.
3.2.	Показ самостоятельных работ.	Практическое, этюдное.	Практический	Коллективная рефлексия. Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Анализ.
IV. Экскурсии				

4.1.	Беседы, встречи с интересными людьми.	Мастер-класс, беседа.	Практический	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
------	---------------------------------------	-----------------------	--------------	---

2.5. Список литературы.

Основная литература

1. Гиппиус С.В., Станиславский К.С., Полный курс актёрского мастерства.-М: АСТ, 2017;
2. Захава Б.Е., Мастерство актёра и режиссёра. - М: ГИТИС, 2009;
3. Кристи Г., Воспитание актёра, школа Станиславского. – М: Искусство, 2001;
4. Кох И.Э., Основы сценического движения, - М: Планета музыки, 2020;
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005;
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Станиславский К.С., Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. – М: ЭКСМО, 2017;
8. Сарабьян Э, Полищук В.Б., Большая книга актёрского мастерства. - М: АСТ, 2015;
9. Товстоногов Г.А., Зеркало сцены. – М: Искусство, 2012;
10. Школьников С.П., Основы сценического грима. - Минск: Вышэйшая школа, 2004;
11. Эфрос А.В. Репетиция - Любовь моя. - М.: АСТ, 2001 г.

Литература для учащихся.

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004;
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006;
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003;
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005;
5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.